

文芸学部 文化デザイン学科 カリキュラムマップ

ディプロマ・ポリシーで示している、卒業までに身につけるべき資質・能力と、授業科目との対応関係を示します。

【ディプロマ・ポリシー】(学位授与の方針)

文化デザイン学科は、人文諸学の基礎的知識と感性的直観力、美的感性と倫理的思考力を養い、それらを基礎にした実践活動に必要な創造的思考力・デザイン思考・マネジメント力・情報分析力、さらにチームワークに必要なコミュニケーション力・調整能力、加えて困難を克服するための問題解決能力などを修得した人材の育成を教育の趣旨としています。
 このような教育の目的は、近畿大学の建学の精神「実学教育」と「人格の陶冶」、さらに近畿大学の教育の目的である「人に愛される、信頼される、尊敬される」に則ったものです。
 この趣旨の下に厳格に成績評価を実施し、所定の単位を修得した学生に卒業を認定し、学士(文芸学)の学位を授与します。卒業までに身につけるべき資質・能力は以下のとおりです。

- 1. 関心・意欲・態度**
 - 1) 様々な社会現象に問題意識を持ち、その課題の解決への探求心をもつこと。
 - 2) 解決すべき課題を他者と共有し、積極的にコミュニケーションを図ること。
- 2. 思考・判断**
 - 1) 感性と知性の調和を保ち、良識に基づいた思考と判断力を修得していること。
 - 2) 現代に鋭敏な、また未来を見通す論理を超えた直観力を発揮できること。
- 3. 技能・表現**
 - 1) デザイン、プロデュースの専門分野における基本的な方法と技術についての知識、能力を修得していること。
 - 2) 思考内容や表現内容を論理的にプレゼンテーションする技術と能力を修得していること。
- 4. 知識・理解**
 - 1) 文化、芸術、政治、経済、科学など人間活動の広範な分野についてグローバルな知識を持っていること。
 - 2) 物事について、他者の立場に立って考え社会貢献につながる倫理的公共的理解ができること。

【カリキュラムマップ表記解説】

科目別の「ナンバリング」数値設定について	100の位	1:教養科目・教養語学科目	10の位	1:1年次開講	1の位	1:必修科目
		2:学部および専門初級科目		2:2年次開講		2:選択必修科目
		3:専門中級科目		3:3年次開講		3:選択科目
		4:専門上級科目		4:4年次開講		4:自由選択科目
		5:卒業研究、ゼミ等		-		-
科目別の「◎ ○」設定について	科目別に、各ディプロマ・ポリシーへの対応関係の程度を示しています。 ◎:DP達成のために重要 / ○:DP達成のために望ましい					

【カリキュラムマップ】

科目区分	科目名	ナンバリング	開講年次	単位	必修選択の別	関心・意欲・態度		思考・判断		技能・表現		知識・理解	
						1)	2)	1)	2)	1)	2)	1)	2)
必修科目	感性学概論	211	1	2	必修	◎	◎					◎	◎
	デザイン学概論	211	1	2	必修	◎	◎					◎	◎
	プロデュース学概論	211	1	2	必修	◎	◎					◎	◎
	ゼミナールⅠA	211	1	2	必修	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎
	ゼミナールⅠB	211	1	2	必修	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎
	ゼミナールⅡA	321	2	4	必修	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎
	ゼミナールⅡB	321	2	4	必修	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎
	ゼミナールⅢA	431	3	4	必修	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎
	ゼミナールⅢB	431	3	4	必修	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎
	ゼミナールⅣA	541	4	4	必修	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎
ゼミナールⅣB	541	4	4	必修	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	
卒業論文・卒業制作・卒業プロジェクト	541	4	4	必修	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	
感性学系	西洋芸術文化史A	212	1	2	選択	◎	◎	○	○			◎	◎
	西洋芸術文化史B	212	1	2	選択	◎	◎	○	○			◎	◎
	日本芸術文化史A	212	1	2	選択	◎	◎	○	○			◎	◎
	日本芸術文化史B	212	1	2	選択	◎	◎	○	○			◎	◎
	感性文化論	322	2	2	選択	◎	◎	○	○			◎	◎
	視覚文化論	322	2	2	選択	◎	◎	○	○			◎	◎
	表象文化論	322	2	2	選択	◎	◎	○	○			◎	◎
	近畿風土論	322	2	2	選択	◎	◎	○	○			◎	◎
	感性学特論Ⅰ	432	3	2	選択	◎	◎	○	○			◎	◎
	感性学特論Ⅱ	432	3	2	選択	◎	◎	○	○			◎	◎
感性学特論Ⅲ	432	3	2	選択	◎	◎	○	○			◎	◎	
デザイン系	デザイン感覚基礎A	212	1	2	選択	◎	◎	◎	◎	○	○	◎	◎
	デザイン感覚基礎B	212	1	2	選択	○	○	◎	◎	○	○	◎	◎
	デザイン史A	212	1	2	選択	○	○	◎	◎	○	○	◎	◎
	デザイン史B	212	1	2	選択	○	○	◎	◎	○	○	◎	◎
	空間デザイン論	322	2	2	選択	○	○	◎	◎	○	○	◎	◎
	視覚デザイン論	322	2	2	選択	○	○	◎	◎	○	○	◎	◎
	プロダクトデザイン論	322	2	2	選択	○	○	◎	◎	○	○	◎	◎
	ソーシャルデザイン論	322	2	2	選択	○	○	◎	◎	○	○	◎	◎
	デザイン学特論Ⅰ	432	3	2	選択	○	○	◎	◎	○	○	◎	◎
	デザイン学特論Ⅱ	432	3	2	選択	○	○	◎	◎	○	○	◎	◎
デザイン学特論Ⅲ	432	3	2	選択	○	○	◎	◎	○	○	◎	◎	
プロデュース系	アートコミュニケーション論A	212	1	2	選択	◎	◎	◎	◎	○	○	◎	◎
	アートコミュニケーション論B	212	1	2	選択	◎	◎	◎	◎	○	○	◎	◎
	プロデューサー論A	212	1	2	選択	◎	◎	◎	◎	○	○	◎	◎
	プロデューサー論B	212	1	2	選択	◎	◎	◎	◎	○	○	◎	◎
	文化政策論	322	2	2	選択	◎	◎	◎	◎	○	○	◎	◎
	劇場文化論	322	2	2	選択	◎	◎	◎	◎	○	○	◎	◎
	地方創生論	322	2	2	選択	◎	◎	◎	◎	○	○	◎	◎
	ソーシャルメディア論	322	2	2	選択	◎	◎	◎	◎	○	○	◎	◎
	プロデュース学特論Ⅰ	432	3	2	選択	◎	◎	◎	◎	○	○	◎	◎
	プロデュース学特論Ⅱ	432	3	2	選択	◎	◎	◎	◎	○	○	◎	◎
プロデュース学特論Ⅲ	432	3	2	選択	◎	◎	◎	◎	○	○	◎	◎	
選択科目	芸術文化講読A	213	1	2	選択	◎	◎			◎	◎	○	○
	芸術文化講読B	213	1	2	選択	◎	◎			◎	◎	○	○
	プロジェクト演習A	323	2	2	選択	◎	◎			◎	◎	○	○
	プロジェクト演習B	323	2	2	選択	◎	◎			◎	◎	○	○
	プロジェクト演習C	323	2	2	選択	◎	◎			◎	◎	○	○
	プロジェクト演習D	323	2	2	選択	◎	◎			◎	◎	○	○
	DTP演習	213	1	2	選択	◎	◎			◎	◎	○	○
	3Dモデリング演習	323	2	2	選択	◎	◎			◎	◎	○	○
	CAD演習	323	2	2	選択	◎	◎			◎	◎	○	○
	広告コミュニケーション論	333	3	2	選択	◎	◎			◎	◎	○	○
知的財産論	323	2	2	選択	◎	◎			◎	◎	○	○	
択自由科目選	留学プログラムⅠ	114	1	2	選択					◎	◎	○	○
	留学プログラムⅡ	124	2	2	選択					◎	◎	○	○
	インターンシップ	134	3	2	選択					◎	◎	○	○