

江戸文学研究室

SDGs達成に向けた取り組み



研究テーマ・キーワード Research Themes・Keywords

近世期の日本研究と近世文学 Pre-Modern Japanese Studies and Edo-period Literature

● 対外認識

Japanese people's perception of foreigners in the Edo-period

● 長崎旧記類

Old documents of Nagasaki

● 江戸文学

Edo-period Literature

● 挿絵研究

Illustration in classical Japanese literature



担当教員 位田 絵美
Subject Teacher INDEN Emi

PROFILE

職位

Position

教授

Professor

学位

Degree

博士(学術)

Doctor of Philosophy

担当講義科目

Charge of Subjects

論理的表現法Ⅰ、日本文学論

Logical Expression of Japanese I, Japanese Literature

e-mail

inden@fuk.kindai.ac.jp

FOR
MORE

INDEN Emi

研究概要 Research Outline

近世の文学作品や歴史資料から当時の人々の対外認識や価値観を解明しています。

My research is to elucidate the Japanese people's perception of foreigners and values of people in the Edo-period, using literary works and historical materials.

進行中の研究内容 Research Contents in Progress

- 1 挿絵の研究：江戸時代の小説挿絵は、同じ本の、同じ場面でも、時とともに改訂されて変化します。小説の挿絵を通して、当時の世相や編集意図などを解明しています。

Illustration in Edo literature; Edo-period novel illustrations are revised over time. The purpose of this research project is to analyze the social and editorial intentions at that time.

- 2 長崎旧記類の研究：江戸期の長崎は国際色豊かな貿易港でした。幕府の役人が書いた公文書ではなく、長崎の民衆の手による記録「長崎旧記類」をもとに、世相や対外観、そこから読み解ける長崎民衆の想いを解明します。

Old documents of Nagasaki: Based on the old documents by the people in Nagasaki, this research analyzes the Japanese people's perception of foreigners and values of people in the Edo-period.

最近の研究実績 Recent Research Results

〈著書／Books〉

- 位田絵美(2020)『挿絵解釈の研究—『大坂物語』を中心に—』pp.320,和泉書院

Inden, E. (2020) The Interpretation of Illustrations in Early Modern Japanese Literature

-Focusing on the Osaka Monogatari-, pp.320,Izumi Shoin

- 位田絵美(2021)「長崎民衆の異国認識」,染谷智幸(編)『はじめてに交流ありき—東アジアの文学と異文化交流』,pp.307-316,文学通信

Inden, E.(2021) The Nagasaki people's perception of foreign countries, in Someya, T.(ed.), The first step was interaction - East Asian Literature and Intercultural Exchange -, East Asian Culture Classes 1, 307-316, Bungaku-Report.

〈論文／Published Papers〉

- 位田絵美(2023)「民撰書「長崎旧記類」の実態と編纂意図」,『雅俗』22号,pp31-43.

Inden, E. (2023), Old documents of Nagasaki and editorial intention, GAZOKU, Vol.22,31-43.

- 位田絵美(2022)「『異国旅すゝり』の創作意図—漂流事件の小説化に見える読者の認識—」,『解釈』第68巻 第9-10号,pp13-23.

Inden, E. (2022), The making of *Ikoku-tabi-suzuri* and author's intentions :Readers' views of foreign countries in the novelization of the drifting incident, KAISHAKU, Vol.68(9-10),13-23.