

The Kindai Times



Next Issue:
December 2019

STUDENT WRITTEN AND PUBLISHED

The rooster is our
paper's symbol.

Interview into President of Kindai University by R. Koketsu



Kindai Times interview with President Yoshihiko Hosoi

On Thursday, June 13, Kindai Times interviewed Professor Yoshihiko Hosoi, the president of Kindai University. He became dean of the Faculty of Biology-Oriented Science and Technology nine years ago, and was appointed vice president of Kindai five years ago. Since last year, he has served as President.

At this year's entrance ceremony, he stated that this year's students would not be known as the class of Heisei 31, but rather the class of Reiwa one. When we asked him about the intention of his speech, he said, "My remarks are intended to create a trigger to improve the concentration of new students and make change in a positive direction." He believes the idea of a "trigger" is important. For instance, he gave the example of how the change from New Year's Eve to New Year's Day triggers a shift in people's minds. In a similar way, high school students entering university along with transitioning from Heisei to Reiwa should trigger students to study more and

practice sports harder.

Recently, Kindai University has launched a series of advertisements, including "Break Down Kindai" and "Universal Studios Japan in Osaka is about Kindai." When we asked what those advertisements were based on, President Hosoi said, "The goal is to get our students to have school spirit through a relaxed message like talking to a friend. However, I want our students to understand an implied meaning as well. For example, the message of educational reform is hinted at. He said, "We live in an information-based society, so I want our students to acquire the ability to choose information wisely."

Finally, the president concluded by saying, "I would like our students to focus on their goals from the start of their education till they graduate. What they achieve will stay with them a lifetime." President Hosoi strongly expects you to use what you have learned in school to expand your playing field.

No. 280, October 2019

Page 1
- Interview into president of Kindai University

Page 2
- E-cube Ebullient with Enthusiasm
- 007 Vaudeville Show

Page 3
- Your Hometown Cuisine
- Science Cafe

Page 4
- POPS CONCERT
- TUNA-ROCK

E-cube Ebullient with Enthusiasm

by H. Kondo

On Tuesday, June 18, the final event of “Kindai’s Got Talent” was held in The Village E³ [e-cube] (hereinafter called E-cube). Seven performers who won the audition competed for victory. Azusa, who

performed a juggling act using *diabolos* shaped like bowls, won the championship for the second straight year.

This event has been held since 2015 and is the fifth time for this year. The number of

participants has increased every year. This year, there were *applications* from 21 individuals and organizations. The event included a variety of performances, such as a guitar performance, *cigar boxes* (juggling), double Dutch (jump rope), diabolo, drum performance, and singing. Every time each performance ended, the audience responded with a big *applause*. When asked why Azusa wanted to participate in the tournament, he replied, “I wanted to try and win again.” From the *enthusiasm* of the performers and the excitement of the audience, it seems that the competition was very exciting.

Masako Nozaki, a staff member of E-cube, said, “E-cube is not meant for a specific person but of course, this event provided a great opportunity to come to E-cube. Actually, I hope all Kindai university students will take the opportunity visit E-cube at any time” Kindai Times hope this article might encourage more students to enjoy E-cube.



Azusa winner of the competition

007 Vaudeville Show

by M. Yamashita

“007 Vaudeville Show” held by the Rakugo-Kodan Society started at 18:30 in the Study Hall on Tuesday, July 9. This vaudeville show was the first performance for 9 newcomers who entertained the audience with *conte*(skits), *comic dialogues* and rakugo.

The show started and ended with a section called “otanoshimi”, which used conte and comic dialogue. One comic act

featured a duo of a first-year student and a senior student. Another conte was performed by newcomers who were chosen from an audition. There were five conte in the first “otanoshimi”, which filled the Study Hall with laughter. *Okikunosara* was performed by Rukkusu Ougi, and *kamiire* rakugo was performed by Himari Kanariya. Both performers delighted the audience. 14 conte were performed as a “skit collection”

and again the audience was thrilled with delight.

After the show, Torankusu Kindaitei, a second-year student and one of the performers, said, “It was difficult to explain the meaning of entertainment to first-year students. But I think the conte of the first-year students succeeded. Our next aim is to appear on the stage with first-year student who weren’t chosen this time for the Ikoma festival.



Rukkusu Ougi performing rakugo.

Greeting at the rise of the curtain



Comic skit “otanoshimi”.

diabolo = ディアボロ *application* = 応募
cigar boxes = シガーボックス *applause* = 拍手 *enthusiasm* = 熱意
conte(skit) = コント (ショートコント) *comic dialogue* = 漫才

Your Hometown Cuisine

by M. Seki

Do you know all 47 prefectures have their own hometown cuisines? You may think that you have to go far to experience traditional foods, but actually they are closer than you think.

For example, RECIPEET is one place you can start at. RECIPEET is an event held by the Faculty of Business Administration Student's Union which was reported on in the last issue of Kindai Times No. 289. The theme for the event was "My Hometown Cuisine." *Yakisoba wrapped in an omelet and rice* was first in sales at KURE, the school cafeteria.

Syougo Tatematsu, a third-year student in the Faculty of Law introduced *Yakisoba* wrapped in an omelet and rice. After the

announcement that he won Tatematsu said, "I selected *Yakisoba* wrapped in an omelet and rice because my mother cooked it. So, it was familiar to me." Furthermore, some other cuisines which were sold at KURE were dishes of seasoned chicken with rice from Amami Oshima and *Kimutaku-gohan* from Nagano prefecture. These cuisines are specialties that can only be found there.

Hometown cuisine shows the history and culture of their region. RECIPEET is one opportunity to experience hometown cuisine. How about treating your friends to your hometown cuisine? Your friends will be able to experience and discover something special about your hometown.

Science Cafe

by T. Yuri

On Saturday, July 6, "Science Cafe" was held in building 31 room 603. This is the seventh time this year that this event was held. The Energy Studying Society, NEDE, hosted this event and WiN-Japan cooperated with NEDE. There were 34 people who engaged in this event, making it the largest of the last seven years.

The goal of the event was to let participants enjoy and discussion challenging topics. In the event, the participants were divided into four groups. Each group played a simulation game to distributed electrical power made by NADE with the intention of becoming the president of a power company. In the game, participants decided use of eight power sources by proportion: LNG thermal power generation, petroleum-fired power generation, coal-fired power generation, nuclear power generation, geothermal

power generation, hydroelectric power generation and solar and wind power generation. This game had two sessions. Between each session, natural disasters such as tsunamis or earthquakes occurred. Four groups announced how they would proportion the eight power sources in the first session, and how they would solve the power situation after natural disasters occurred in the second session.

Takashi Kanda and Shun Harada, third year students of Science and Engineering department, and this event organizers, said, "There were more outside participants than usual. Each group had fun debating with each other. Since there were groups in this game that were not affected by a natural disaster, we would like to strengthen the restrictions on the occurrence of the natural disasters. We would also like to discuss other issues next time."



A group discussion

Dear, Tori-chan

I think fall is the best season for eating!



I agree!

Mushrooms are known as healthy foods compared with other foods in fall.



What are the nutrients found in mushrooms?

There are vitamins, minerals, and dietary fiber!



I see. Mushrooms have a lot of nutrients. Actually, lately I've been into cooking. Can you recommend any recipes?

Yes! I recommend mushroom rice, Japanese pasta with mushroom, bacon and egg, and mushroom soup!



Everything sounds delicious! I'll give them a try!

Mushrooms have an effect of helping recovery from the fatigue, so let's eat a lot of mushrooms in the fall!



Business Administration Student's Union = 経済学部自治会 *Yakisoba wrapped in an omelet and rice* = オムそばめし
 dishes of seasoned chicken with rice from Amami Oshima = 奄美大島の鶏飯 *Kimutaku-gohan* from Nagano prefecture = 長野県のキムタクごはん
 The Energy Studying Society = エネルギー研究会 LNG thermal power generation = LNG 火力発電
 petroleum-fired power generation = 石油火力発電 coal-fired power generation = 石炭火力発電
 geothermal power generation = 地熱発電 hydroelectric power generation = 水力発電 nutrients = 栄養素 dietary fiber = 食物繊維

POPS CONCERT

by T. Miyawaki

On Saturday, June 15, “The 43rd Pops Concert” by the **Kindai University Band** was held in **November Hall**. It was raining on this day, but the **venue** was filled with people of various ages.

The concert consisted of three programs: Part 1 “Symphonic Stage” which “March Kindai University” and the school song were played, Part 2 “Pops Stage” featuring a dance performance and lighting like a mirror ball, and Part 3 “Marching Stage”. Everyone was able to enjoy the different flavor of each stage. In particular, in the last program, “Marching Stage”, the audience laughed, cheered, and **applauded** to the various performances, such as playing back flips. Also, the title of Part 3 had “Kindai Nu Traditional 2019 “AGE OF BLUE” ~Greatest 80’S!!!~” has the meaning of the era of “blue” the band color, and includes the intention that the newly appointed “Reiwa” will open up a new beginning for Kindai’s Marching Band.

In an interview after the concert,



A scene from Part 3 “Marching Stage”

Captain Kanon Miyahara looked back at the concert and said, “While **inheriting** the tradition that seniors have built up to now, I think this time was better than last year on the

whole.” and added, “I want the audience to come and see this year’s Kindai University Band.”

TUNA-ROCK

by A. Fujishiro

On Monday, May 20, the music event “TUNA-ROCK” was held by **Kindai Broad Casting Station (KBS)** with **Red Cross Service group** in November Hall. This event was broadcast live on KBS’s YouTube channel. Five groups joined this event, **Onpo Master**, **The Ronwes**, **UPLIFT SPICE**, **Yowatari-Inkya** and **Hirushika**. Kindai Times covered the last two bands.

Yowatari-Inkya is a band with vocal guitar and drums featuring **Light Music Club**. The name of this band is derived from

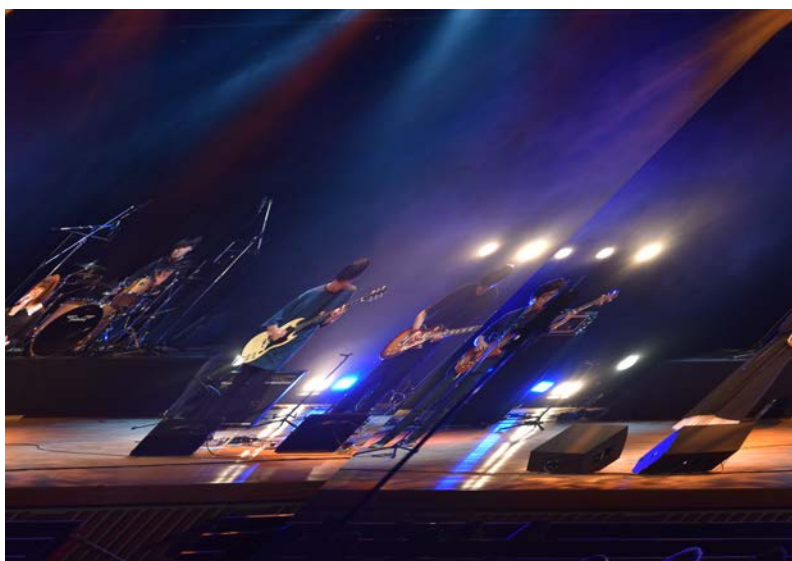
the singer-songwriter, Yota Towatari. They joined “TUNA-ROCK” for the first time, so they said “We were so nervous.” in an interview after their performance. However, contrary to what they said, on stage the lighting changed colorfully and the audience moved their body to the music. The final act, **Hirushika**, a five-member all-female vocal band performed covers mainly from Yotushika’s songs. **Hirushika** said, “We had about a week for preparation.” However, they sang “God knows...” as an encore

which excited the audience to cheer wildly.

A producer of KBS, Hiroki Hosoi, said after this live event, “We had only two months to prepare, but we worked together systematically. We’ll hold music events **frequently** in the future under the catch phrase “More music at Kindai”. Next year, we’ll improve our video techniques and attract a larger audience. In addition, our goal is to fill the air with music at Kindai.”



Passionate performance of Yowatari Inkya.



Hirushika onstage

Kindai University Band = 近畿大学吹奏楽部 **November Hall** = 11月ホール **venue** = 会場 **applaud** = 拍手する **inherit** = 受け継ぐ
Kindai Broad Casting Station (KBS) = 近畿大学付属施設近畿大学放送局 **Red Cross Service group** = 赤十字奉仕団
Light Music Club = 軽音楽部 **frequently** = 頻繁に

Page 1

【近畿大学学長インタビュー】

6月13日(木)、近畿大学の学長である細井美彦学長にインタビューを行った。細井学長は、9年前に近畿大学生物理工学部学部長になられ、5年前に近畿大学副学長に就任された。そして、昨年度より近畿大学学長に就任された。

今年の入学式で学長先生は、「今年度の入学生を平成31年度ではなく、令和元年度入学生とする」という発表を行われた。この発表の意図についてお伺いしたところ「入学生の集中力向上及び、良い方向への変化のきっかけ作りのため」とおっしゃった。学長先生は、大晦日から元旦を迎える時に気が引き締まるように、何事にも「きっかけ」が重要であるという考えを持たれている。その考えに基づいて学長先生は、入学生の高校生から大学生への変化と平成から令和への時代の移り変わりを重ね合わせて、よりいっそう強い気持ちで勉学やスポーツに励むための「きっかけ」作りとして、この発表を行われた。

また、近畿大学は「近大をぶっ壊す。」や「大阪のユニバといえば近大やろ」などをはじめとした、個性的な広告を打ち出している。これらの広告がどのような発想に基づいて作られたのかという質問に対しては、「実学の精神を感じてほしいという思いが込められている。堅苦しい表現ではなく、肩の力を抜いて一緒にやろうぜ、と友人に語りかけるような気安さが近大の広告にはある。しかし、近大生にはその裏側にあるメッセージを読み取ってもらいたい」とお答えいただいた。例えば、「近大をぶっ壊す。」には、近畿大学を教育現場に例えた一種の比喻表現として「教育改革」というメッセージが隠れているのである。学長先生は「社会は情報化が進んでいる。近大生には情報を取捨選択する力を身に付けてほしい」と熱く語っておられた。

最後に、近畿大学の学生に対してメッセージをいただいたところ、「近畿大学の学生には、入学式をスタートの合図として、卒業式を前にスピードを緩めることなく、それぞれの走り方で走り抜いてほしい。後に残ったものが、いずれ力になる」と述べられた。学長先生は、卒業後の近畿大学生が在学中に学んだことを使って活躍の場を広げていくことを強く期待されている。

Page 2

【白熱するKindai's Got Talent】

6月18日(火)、英語村E³ [e-cube] (以下e-cube) にてKindai's Got Talentの決勝戦が開催された。事前に行われたオーディションを勝ち抜いた7団体が、優勝を目指して競い合った。お椀を二つ重ねたようなコマ、ディアボロを用いてジャグリングを披露したAzusaさんが昨年に引き続き優勝し、2連覇を達成することとなった。

このイベントは2015年から開催されており、今年で5回目の開催だ。年々出場者が増加しており、今回は21の個人、団体の応募があった。この日披露された演目は、ギターのエレクトリック、シガーボックス(ジャグリング)、ダブルダッチ(縄跳びを組み合わせたダンス)、ディアボロ(ジャグリング)、ドラム演奏、歌唱等多岐にわたり、演技が終わるたびに観客からは大きな拍手が送られた。優勝したAzusaさんは、大会への参加理由として「2連覇を達成したかったから」と答えた。出演者の意気込み、観客の盛り上がりからも、非常に熱量の高い大会であったと言える。

e-cubeスタッフの野崎雅子さんは、「e-cubeは一部の人のためのものではない。このKindai's Got Talentや他のイベントをきっかけに、全ての近大生にこのe-cubeを活用してほしい」と語った。近畿大学の特色の1つであるe-cube。この記事が、あなたがe-cubeへと足を運ぶきっかけの1つとなれば幸いである。

【007寄席】

7月9日(火) 実学ホールにて18時30分から近畿大学落語講談研究会による「007寄席」が開催された。この寄席は9名の新入部員にとって初めての公演であり、コントや漫才、落語が披露された。

今回の公演はコントや漫才を行う「おたのしみ」という演目ではじまり、最後の演目も「おたのしみ」であった。漫才のコンビは新入生と上級生で組まれ、この日披露されたネタは新入生が考えた中からオーディションで選抜されたものも含まれる。はじめの「おたのしみ」では5つのネタが披露され、会場は来場者の笑いに包まれた。落語のコーナーでは扇溜九栖(おうぎるつくす)による「お菊の皿」、蚊鳴家ひまり(かなりやひまり)による「紙入れ」が演じられた。どちらの囃しも、一人でも役ものの人物を演じ分け観客を楽しませた。「ショートコント集」のコーナーでは14のネタが披露され客席からは笑いが起こっていた。

出演者の1人である、2年生の近大亭虎楠(きんだいていとらんくす)さんは寄席終了後に「何もわからない新入生に始めから演芸について教えることは難しかった。しかし、オーディションで選ばれた新入生のネタが盛り上がっていた点に手ごたえを感じている。次の目標は、生駒祭で今回選ばれなかった新入生と一緒に舞台に立つことだ」と語った。



Kindai University English Village E3's [e-cube] has established its official Facebook and LINE@ accounts!

Editorial Notes -編集後記-

- こんにちは、語学編集長の丸橋です。この前、家で宅配便を待っていました。その時急に僕の腹を襲う鈍痛、一人暮らしの僕が動けないという事は荷物を受け取れないのと同義であり、僕は葛藤にさいなまれます。が、出物腫れ物所嫌わず、僕はトイレに向かいました。しかし、神様は残酷で、ちょうどチャイムが鳴りました。車は急には止まれない、トイレは急には出られない、糞は既に投げられていたのです。結局荷物は再配達してもらいましたが、なぜか負けた気分の日でした。(丸橋)
- こんにちは、レイアウト編集長の折田です。今月は英字新聞のKINDAI TIMESの他に写真が主役の雑誌であるTIMES GRAPHも発行しています。ページ数が多い分レイアウトも大変でしたが、いいものが完成したと思います。今回は入学式や卒業式、音楽系イベントなど、素敵な写真をたくさん載せたので、ぜひ見てくださいね。次回は生駒祭のイベントをメインに作成する予定なので12月号も良ければ受け取ってください！(折田)

Page 3

【Your Hometown Cuisine】

どの都道府県にも郷土料理があることをご存じだろうか。その土地特有の郷土料理は縁遠い存在に感じられるかもしれないが、実は郷土料理に触れる機会というのは身近にあるかもしれない。

例えば、前号で紹介した経営学部自治会が主催のイベントであるRECIPEETがある。「地元メシ」をテーマに置いた今回のRECIPEETでは、神戸の地元メシであるオムそばめしのメニューが、旧本館内の食堂KUREで見事売り上げ1位を獲得した。

オムそばめしを応募した法学部3回生の立松将悟さんは、その後のインタビューで、このメニューを応募した理由として「母が家でよく作ってくれていた馴染み深い料理であったから」と語った。また、今回のRECIPEETを通じてKUREで商品化された他のメニューも、江戸時代に生まれた奄美大島の郷土料理である鶏飯や、長野県の学校給食から生まれたキムタクごはんなど、その土地ならではの名物料理ばかりであった。

このように地元メシとはその土地の歴史・文化を強くあらわすものであり、大学という様々な地方の人々が集まる場においてRECIPEETは郷土料理を発見できる機会の1つとなった。また、このイベントのように、みなさんも違う地方から来た大学の友人に自分の地元メシを振る舞ってみてはいかがだろうか。自分にとっては慣れ親しんだ料理であっても、その料理を初めて食べる友人には新たな発見に違いない。

【Science Cafe】

7月6日(土)の午後、31号館603教室にてサイエンスカフェが開かれた。今年で7回目の開催となったこのイベントは、WiN-Japanの協力の下、近畿大学理工会学生会部会エネルギー研究会「NEDE」が主催している。今回のイベントに携わった人は参加者を含めて34人であり、これは過去最高の規模であった。

今回のサイエンスカフェでは、議論を楽しんで挑戦することを目標とし参加者は4つのグループに分かれた。それぞれのグループは電力会社の経営者になったつもりでNEDEが作った電源構成シュミレーションゲームを行った。これは、LNG火力発電、石油火力発電、石炭火力発電、原子力発電、地熱発電、水力発電、太陽光・風力発電の8つの発電方法で、百分率を使ってどのように分けるかを自分たちで決めるゲームである。グループごとに、どの発電方法を何パーセント使うかについて議論した。このゲームは2回のセッションに分かれおり、セッションの間には津波や地震など何らかの自然災害が起きる。最初のセッションでは4つの班はどのように発電方法を分けたか、2回目のセッションでは自然災害が起きた後に発生する状況をどのように解決するかをまとめ発表した。

このイベントの主催者である理工学部3回生の神田峻さんと原田駿さんは、「今回のイベントは例年より部外からの参加者も多かった。各グループそれぞれ楽しく、積極的な議論ができていた。今回のゲームには自然災害発生後、何も干渉されなかったグループがあったので自然災害が起きた時の制限を強くしたい。また、ほかの課題について次回以降に議論をしていきたい」と語った。

Page 4

【ポップスコンサート POPS CONCERT】

6月15日(土)、近畿大学吹奏楽部による「第43回ポップスコンサート」が11月ホールにて行われた。この日は雨天であったが、会場は様々な年齢層の人たちによって埋め尽くされていた。

このコンサートは、「マーチ近畿大学」や校歌などが演奏された第1部「シンフォニックステージ」、演奏中の踊りやミラーボール風の照明などが特徴的な第2部「ポップスステージ」、そして、第3部「マーチングステージ」の3つのプログラムで構成されており、それぞれ雰囲気の異なった音色を楽しめるといった内容になっていた。特に最後のプログラムの「マーチングステージ」では、演奏中にバク宙などが行われた。また、第三部のタイトルである『Kindai Nu Traditional 2019 "AGE OF BLUE" ~ Greatest 80's ~』には、バンドカラーである「青」の時代という意味があり、新たに迎えた「令和」が近大マーチングの新たな幕開けとなる意志が含まれている。

コンサート終了後のインタビューで、主将の宮原佳音さんは今回のコンサートについて「今までの先輩方が築き上げてきた伝統を引き継ぎつつも、今回は去年よりも全体的に良かったと思う」と振り返り、「観客には今年の近畿大学吹奏楽部を見て欲しい」と話した。

【TUNA-ROCK】

5月20日(月)、11月ホールにて、近畿大学附属施設近畿大学放送局(以下KBS)と近畿大学赤十字奉仕団が共同で主催した音楽イベント、「TUNA-ROCK」が行われた。このイベントはKBSのYouTubeチャンネルで生配信された。このイベントの参加バンドは○んぼマスター、The Ronwes、UPLIFT SPICE、世渡り陰キャ、ヒルシカの5グループで、今回は後半2つのバンドを取材した。

世渡り陰キャは軽音楽部音楽団所属のギターボーカルとドラムの2人組で、バンド名はシンガーソングライターの戸渡陽太からつけられた。彼らにとって「TUNA-ROCK」への参加は今回が初めてで、「とても緊張していた」と後のインタビューで答えた。しかし、彼らの言葉とは裏腹に、本番では演奏に合わせて色鮮やかに変化する照明を活かした彼らのパフォーマンスに、観客は体を揺らし聞き入っていた。そして、最後の演者であるヒルシカは5人組の女性ボーカルのバンドだった。彼女たちはヨルシカの歌を中心に歌うコピーバンドである。ヒルシカは「練習期間は一週間ほどであった」と語っていた。しかし、アンコールで歌った「God knows...」では観客の歓声を誘い、会場を沸かせた。

KBSのプロデューサー、細井浩稀さんはライブ後のインタビューで、「このイベントの準備期間は2ヶ月ほどで短かったが、組織的に行動することができた。今後は“近大にもっと音楽を”というキャッチコピーのもと、音楽イベントを頻繁に行っていこうと思う。来年は今回よりも映像技術の向上と、より多くの集客をすることで、近大にもっと音楽を溢れさせていくことを目指す」と語った。

JOIN US! English Press Society

Clubroom: The first floor in Building 22-D
Open: Monday, Wednesday, and Friday
12:15 ~ 18:15

We hold our editorial meetings every Wednesday.

If you want to

- experience media,
- practice English,
- build your job resume, and
- belong to a fun club



The Kindai Times

Published by:	The English Press Society
Printed by:	Taiyosha Co. Ltd
Office:	Kindai University, 3-4-1 Kowakae, Higashiosaka City, Osaka, 577-8502, Japan +81 (06) 6722-7038
Telephone:	
Publisher:	K. Sugimoto
Chief Editor:	K. Orita, T. Maruhashi
Chief Translator:	T. Maruhashi, K. Orita
Editor:	The Kindai Times staff
Supervisors:	W. Figoni, N. Yoshimoto K. Nishimura