

The Kindai Times



Next Issue:
July 2019

STUDENT WRITTEN AND PUBLISHED

The rooster is our
paper's symbol.

Search About Japanese Company and Job Hunting by H. Watanabe

On Tuesday, January 22, "An **Exchange Meeting** between Professor Furusawa's Seminar Class and **International Students** Studying at Kindai University" was held at the multi-purpose hall in BLOSSOM CAFÉ in cooperation with International Center. As a result, 21 international students participated in the event. Participants listened to Professor Furusawa's lecture, questioned to him, and talked and exchanged their opinions with the students of Furusawa's seminar.

In the lecture, he first spoke about differences in the employment practices between Japan and other countries. His lecture was timely for international students engaged in **job hunting**, and will help them to succeed in getting good information and eventually **decent** jobs.

Professor Furusawa said, "I planned to hold this event when I realized that international students don't know the reality of Japanese companies. I hope that they will begin using campus support services such as

the career center. I also hope that the information they received in the exchange meeting will help them to make good career choices."



Professor Furusawa lectures to student group.



Students and Professor Furusawa talking about future careers

No. 278, April 2019

Page 1

- Search About Japanese Company and Job Hunting

- Student's Idea for a Problems of LGBT

Page 2

- 54th New Face Vaudeville Show

- Escape from A University Classroom

Page 3

- K-POP DANCE at KINDAI

- A Milestone in The Times ~The History of Era Name~

Page 4

- Open Air Concert of Winter

- 54th Annual Concert

Student's Idea for a Problems of LGBT by Y. Naya

On Sunday, November 11, "Human Rights **Enlightenment** Ideathon ~Reconsider the Shape of Sex by the Young~" was held by The Osaka Human Rights Bureau and students in Kansai. The event was held in three parts. The first part was Wednesday, October 14. The students were divided into five teams of six people. After that, each team thought of an idea about a month

related to the theme of enlightenment on gender issues such as LGBT, and on November 11 made a presentation. The winning idea was selected through a judging process in cooperation with Osaka prefecture. The best presentation was awarded to "NORI×3 (norisan)".

Participant ideas focused their ideas on LGBT enlightenment to familiar things such

as posters, LINE stamps, trash boxes, and diagnostic tests. In particular, NORI×3 created the idea of making a 30-second video about LGBT and posting it to Twitter. Their videos were designed to appeal directly to LGBT under the theme of "**unconscious visualization**." It was viewed more than 40,000 times and gained empathy from the judges.

After that, their videos were improved and officially released at a ceremony for human rights week held by Osaka prefecture on December 4 and SNS.



Participants and judges



Nori×3's discussion

exchange meeting = 交流会 international students = 留学生 job hunting = 就職活動
decent = きちんとした enlightenment = 啓発 unconscious visualization = 無意識の可視化

54th New Face Vaudeville Show by Y. Toda

From 18:30, on December 19-20, "54th New Face **Vaudeville Show**" was held in the Study Hall by the Rakugo and Story Research Club. In this vaudeville show, conte (funny short story), **comic dialogue**, story, *rakugo*, *ogiri* were performed.

The first play of the program was called "*otanoshim* (fun)." Three plays based on conte, comic dialogue were performed, and the hall was wrapped in the laughter of the



Reo Umenoya and Kagemoto Ikomaya are showing a comic dialogue.

guests. In the **story**, Kagemoto Ikomaya talked about the story "*Nezumikozo and Santa Claus*". He pleased **spectators** by synchronizing the historical context of the Edo era with an imaginary person Santa Claus. In the *rakugo* given by Kyouichi Ogi, the **cross-purpose** of the word's meaning was expressed under the theme "letter." In addition, Himari Kanariya performed a *rakugo* with the theme "a couple", and



Himari Kanariya performing rakugo

described an unfriendly couple. Finally, the *ogiri* was carried out by six performers. The performers gave funny answers to each challenge, which excited the audience.

Torankusu Kindaitei, one of the performers, said, "We began preparing since Ikoma Festival for this event. Our club is usually lax, but we put great effort into practicing in the camp. Although there were few members, we were able to do our best by utilizing the advice of former students."



One ogiri scene

Escape from A University Classroom by A. Kanai

On Tuesday, November 27, an event titled "Real Escape Game" was held in the **Practice room on the 2F of Building No. 18, the Faculty of International Studies**. As a part of the event, a problem-solving escape game was held. Participants were divided into two teams. Each team worked to solve a mystery. The team which escapes faster is the winner.

One team was the group of eight women who does not know each other. The other team was a group of four friends. At first,

they talked nervously with only friends. However, as they got more hints and got closer to escaping, they began to cooperate more and more. As the end of the game neared, everyone shared the joy of solving the mystery thanks to better team work.

The four-member team could escape earlier, and eight-member team was defeated. However, regardless of victory or defeat, the participants of the both teams said, "It was very fun. We want play again sometime."

Masaki Ushikawa, a second-year student of the Faculty of International Studies (at that time), one of the organizers of this event, said, "The goal of this event was to bring people who had never met before. It was good that we could achieve our goal. The reaction of the quiz was good, too. We will begin taking part in the school festival as the **Student Council of the Faculty International Studies** next year. I want to do my best."



Students working on a quiz



Students talk about a problem.

Vaudeville Show = 寄席 comic dialogue = 漫才 story = 講談 spectators = 観客 cross-purpose = すれ違い
Practice room 2F of Building No. 18 international department = 18号館国際学部棟演習室 2F
Student Council of the Faculty International Studies = 国際学部自治会

K-POP DANCE at KINDAI

by M. Seki

In the afternoon of Wednesday, December 12, "K-POP Cover Dance Experience Event" was held at the multi-purpose hall in BLOSSOM CAFÉ. This event was sponsored by **Kindai University Center for Liberal Arts and Foreign Language Education** in cooperation with the **Korean Cultural Center Osaka**. Kindai students taught K-POP dance and had a cultural exchange with the Korean with instructor who was invited from the Korean Cultural Center Osaka. This event was separated into part one and part two and the total of participants was 60. The instructor is Ms. NORIKO who is the leader of the K-POP cover dance group "QieeN". She was the world champion of the K-POP COVER

DANCE FESTIVAL 2014.

Participants danced one phrase of "CLAP", the song of SEVENTEEN. When Ms. NORIKO danced alone, the hall resounded with applause. Ms. NORIKO taught dance steps to Kindai students slowly. At first, they were confused by the upbeat dance, but they could dance almost perfectly at the end of event.

Ms. **Oh Eunji**, who is the sponsor of this event said, "I want Kindai students to have interest in Korean culture."

Ms. NORIKO said, "The **attraction** of dance is that it gives pleasure to the audience. I would be happy if Kindai students keep their interest in dance though this event."



The woman with a ponytail is Ms. NORIKO.

A Milestone in The Times ~The History of Era Name~

by K. Horimoto

On Wednesday, May 1, 2019 marks the day that one era will be finished, and another era will be beginning. It means that the new **emperor of Japan** will **accede to the throne**. In other words, a new era with a new name will be born.

The origin of **era name** is from China. Surprisingly, the first one was used more than 2000 years ago. It is said that East Asian countries, included Japan, also use era names. Thus, the use of era names has a long history, but only Japan uses an era name now.

The Japanese era name has changed 247 times. The first, "Taika", to the current era

name, "Heisei."

Therefore, is it logical to think of Akihito, the current emperor of Japan, as the 247th emperor, isn't it? The answer is "No". He is the 125th emperor of Japan. Different from now, era name had changed many times for various reasons, such as the specific **Japanese zodiac** or **misfortune** before the Meiji era. In other words, era name was changed while an emperor of Japan was still on to throne. This **accounts for** the difference in numbers. In the past, there was "tenpyo-kanpo" which had to be used **within** a year. On the other hand, the era name with the longest number of years, 60, is "Showa."

Other than those above, there are many stories about era names. What do you think will be the next name?

Dear, Tori-chan

Spring vacation has ended and the New school year has started! I hope we have a good year!



I do, too! By the way, I heard that there is a Kindai University school song and "Kindai-Bushi," is it true?

It's true! "Kindai-Bushi" is the support song of Kindai University.



Oh wow! I don't know that.

"Kindai-Bushi" is based on the "**Hokoku-Bushi**", a song sung during World War II. It has a very long history.



I see! By the way, can Tori-chan sing "Kindai-Bushi"?

Of course! I can sing "Kindai-Bushi" by heart as well as the school song.



Wow! I have to practice!

Kindai University Center for Liberal Arts and Foreign Language Education = 近畿大学教養・外国語センター Korean Cultural Center Osaka = 駐大阪韓国文化院
Oh Eunji = 吳恩智 (オ・ウンジ) attraction = 魅力 emperor of Japan = 天皇 accede to the throne = 即位する era name = 元号 Japanese zodiac = 干支
misfortune = 凶事 account for = ~の原因となる within = ~以内 Other than those above = 上記以外にも Hokoku-Bushi = 報国節

Open Air Concert of Winter

by K. Watanabe

From December 11-12, “Winter Festival 2018~Music studio~” was held in front of the former main building by the Faculty of Law Students’ Union. It was held with the idea that there are few chances for gathering students from various departments to give musical performances. Three groups, “Fuyu no yamadajin matsuri”, “SABASUKI” and “Apricot” participated.

The first group “Fuyu no yamadajin matsuri” was a group of three men. They played Rush’s “YYZ” by drum and guitar.

The second group “SABASUKI” was group of three girls. They played SHISHAMO’s “Ryousangata Kareshi” and “Boku ni kanojo ga dekitanda”. The third group “Apricot” was a group of six girls and men. They sang Ayaka’s “beautiful” and “Kotonoha” in acappella. A master of events spoke during the break between bands. Some people in the audience took pictures and videos of the bands with their smartphones, while others ate lunch because the event was held during lunch break.

There were also many passersby who stopped unconsciously in front of the stage.

Daisuke Ichimiya, first-year student from the Faculty of Law Students’ Union said, “Because there were many people involved in planning, the event it was difficult to work as a team. Also, it was hard to promote the event due to our lack of experience. However, we hope this event helps Kindai University students to raise their motivation.”



“SABASUKI” is performing.



“Apricot” is singing.

54th Annual Concert

by K. Oki



The orchestra members facing the audience just before playing

On Sunday, December 9, the Kindai University Orchestra held its “54th Annual Concert” in November Hall. This concert was the last for the fourth-year members of the orchestra, so it was well attended.

The concert started at 4:30 p.m. featuring three pieces. The first was “Poet and Peasant Overture” composed by F. V. Suppe. The beautiful sound from the instruments echoed in the hall and surrounded the audience. The second piece

was “The Moldau” from B. Smetana’s series of symphonic poems “Má vlast” (My Country). After the third piece, P.I. Tchaikovsky’s “Symphony No. 5 in E minor, Op. 64” was played, the audience expressed their enthusiasm by showering the orchestra with applause for several minutes. An encore performance was given to express thanks. During the performance, many people leaned forward to the stage and closed their eyes to let the music fill their hearts.

Sakae Takakuwa, third-year student from the Faculty of Applied Chemistry and student conductor of the orchestra, said, “The first song has a solo part for cello, accompanied by excellent orchestra members. The second song, “The Moldau,” is a rare selection for a student orchestra, since it features the speed of the violin. The orchestra performed music of high difficulty, so we arranged the tempo to a speed in which the orchestra felt most comfortable.”

the former main building = 旧大学本館 the Faculty of Law Students’ Union = 法学部自治会 passersby = 通りすがりの人 unconsciously = おもわず
Kindai University Orchestra = 近畿大学文化会交響楽団 November Hall = 11月ホール Poet and Peasant = 詩人と農夫
Overture = 序曲 echo = 反響する symphonic poems = 連作交響詩 E minor = ホ短調

Page 1

【今の日本の企業形態と就職活動を探る】

1月22日(火)、プロッサムカフェの多目的ホールにて、インターナショナルセンター協力の下で「古沢ゼミと近大で学ぶ外国人留学生との交流会」が開催された。このイベントには外国人留学生が21人集まった。このイベントでは、参加者はまず古沢教授による講演会を聞き、その後学生からの質疑応答を踏まえ、古沢ゼミ生とともに講演会について話し合いや意見交換を行った。

講演会では、まず日本と外国の間で、企業の雇用形態に大きな違いがある話を話した。それが原因で留学生は就職活動の時期や認識にズレが生じ、その認識のずれが就職活動の失敗につながっているという現状があるのだ。そうならないために最も大切な事は、留学生が日本での就職に対する認識を改め、良質な情報入手することだ。

古沢教授は「留学生が日本企業のリアリティを知らない現状をしり、このイベントを企画した。今回の講演、および交流会を機に、キャリアセンターなどのサポートを利用し、情報のミスマッチを防ぐことができればうれしい」と語った。

【学生たちのLGBT問題に対するアイデア】

11月11日(日)、大阪人権局と関西の大学生により「大阪府人権啓発アイデアソン〜若者から『性のかたち』を捉え直す〜」が開催された。このイベントは3部構成となっており、第1部の10月14日(日)では6人1組、計5つのチームに分けられた。その後チームごとにLGBT等の性問題に関する啓発をテーマにアイデアを約1か月考え、11月11日にプレゼンを行った。なお、審査を通して優勝に選ばれたアイデアは実際に大阪府の協力の下に制作していくので、参加者はそれを目指して自分たちのアイデアやプレゼンを磨いた。その結果、優勝に選ばれたのは「NORI×3(ノリサン)」であった。

参加者のアイデアはポスター、LINEスタンプ、ゴミ箱、診断テストなどの身近なものにLGBTの啓発を加えていた。その中でも特に、「NORI×3」はLGBTに関する約30秒の動画を制作し、ツイッターに投稿するというアイデアを打ち出した。彼らの動画は「無意識の可視化」というテーマで見た人にLGBTについて直接訴えかけるように作られていた。それにより、ツイッター上では4万回以上も再生され、多くの審査員の共感を呼んだ。

その後、彼らの動画は改良を加えられて大阪府が12月4日に行った人権週間のセレモニーやSNSにおいて公式に放映された。

Page 2

【第54代新人寄席】

12月19日(水)、12月20日(木)、実学ホールにて18時30分から落語講談研究会による「第54代新人寄席」が開催された。この寄席ではコントや漫才、講談、落語、大喜利が行われた。

最初に行われたのは「おたのしみ」という演目だ。ここではコント、漫才で、3つのネタが行われ、会場は来場者の笑いに包まれた。講談においては、「鼠小僧とサンタクロース」という題名で生駒屋景元が話をした。江戸時代という時代設定と空想の人物がシンクロしたストーリーが観客を楽しませた。扇今日壺による落語では、「手紙」をテーマとして言葉の意味のずれ違いを表現していた。次に行われたのは、蚊鳴家ひまりによる落語であり、「夫婦」をテーマとして仲の悪い夫婦を描いた物語だ。最後に行われた大喜利は、出演者6人によって行われた。出題されたお題に対して出演者がそれぞれの回答を出し、観客を楽しませた。

出演者の一人である近大亭虎楠(トランクス)さんは「準備は生駒祭くらいから始めた。普段は緩い部活だが合宿では気を引き締めて頑張った。少ない人数であったけれどもOBのアドバイスを活かして最後まで頑張ることができた」と語った。

【ある大学教室からの脱出】

2018年11月27日(火)、18号館国際学部棟の演習室2Fにて「リアル脱出ゲーム」というイベントが開催された。このイベントは謎解き形式の脱出ゲームで、参加者が2チームに分かれて協力して謎を解き、より早く脱出できたチームが勝利というチーム対抗の形式で行われた。チーム分けとしては、1つ目のチームは、全員女性の、お互い知らない人も含めた8人構成のグループ、もう1つのチームは男女4人のお互い友人のグループであった。始めは緊張からか自分の友人とだけ話をしていて、ヒントを得ながら謎を解き、脱出に近づくにつれ、謎が解ける喜びを分かち合い、終盤では全員が話し合い協力して問題に取り組む姿勢が見受けられた。

ゲームの勝敗は4人チームが先に脱出し、8人チームは負けという形で終了した。しかし、勝ち負けに関わらず、どちらのチームからも「とても楽しかった。またやってみたい」という声が上がった。

今回のイベントの企画者の一人である、国際学部2回生(当時)の牛川茉咲さんは、「初対面の人々の交流を目的としたイベントなので、それを達成できてよかった。クイズの反応も良く、手ごたえがあった。今年から国際学部自治会で生駒祭での催しを始めるので頑張りたい」と語った。



Kindai University English Village E3's [e-cube] has established its official Facebook and LINE@ accounts!

Editorial Notes -編集後記-

- ・こんにちは、レイアウト編集長の折田です。4月になり新しい元号「令和」が発表されましたね。この元号は日本最古の和歌集である「万葉集」の「初春の令月にして、気淑く風和ぎ梅は鏡前の粉を披き、蘭は珮後の香を薫す」という文言から引用したもので、「人々が美しく心を寄せ合う中で文化が生まれ育つ」という願いで決定されたそうです。これからの大学生活や就職においても、この元号にあやかって、春の訪れを告げる梅の花のように私たちの希望も花開くといいなと思います。(折田)
- ・こんにちは、語学編集長の丸橋です。心理学の実験の一つに「バブプロの犬」というものがあり、これは何度か経験を繰り返すことで学習することを証明しています。これは何事にも該当します。例えば、この編集後記です。僕は幾度かこの編集後記を書いており、ネタを集めるなど学習を行っていないと犬に劣ることになります。学習を行っていないはずがありません。意気揚々とパソコンに向かいました。しかし、その時僕は大変なことに気づいたのです。ネタがありません。パルキヤ(僕の愛犬)に負けた瞬間です。皆さんはパルキヤに負けないよう、学習を行ってくださいね。(丸橋)

Page 3

【K-POP DANCE at KINDAI】

12月12日(水)の午後、ブロッサムカフェ3階の多目的ホールにて「K-POPカバーダンス体験会」が開かれた。これは近畿大学教養・外国語教育センターが主催し、駐大阪韓国総領事館韓国文化院の協力で行われたイベントで、駐大阪韓国文化院から招いた講師に近大生がK-POPのダンスを教わりながら、異文化交流を行った。この会は第一部と第二部に分かれていて、計60名ほどの近大生が参加した。講師はK-POPカバーダンスグループQieeNのリーダーのNORIKO先生。K-POP COVER DANCE FESTIVAL 2014の世界大会優勝者だ。

今回はSEVENTEENのCLAPのワンフレーズを全員で踊った。最初に手本としてNORIKO先生が一人で踊ったときには拍手が湧いた。その後にNORIKO先生は近大生にダンスの動作を分けて、ゆっくり教えた。近大生たちは最初、テンポの速いダンスに戸惑っていたが体験会の終わりには正確に、ほぼすべてのダンスを踊れるようになっていた。

このイベントの協賛である駐大阪韓国文化院の吳恩智(オ・ウンジ)さんは「今後も韓国文化に関心を持ってほしい」と話した。また、NORIKO先生は「ダンスの魅力は音楽と体で見てくれた人に感動や楽しさを与えられること。このような企画を通してダンスに興味を持ってくれたら嬉しい」と話した。

【オピニオン: 時代の節目～元号の歴史～】

2019年5月1日(水)。その日は1つの時代が終わりを迎え、新しい時代が始まる。そうこの日は、皇位継承式が行われ、新天皇が即位する日だ。つまり平成から新しい元号へと変わる。

元号の起源は中国にある。驚くべきことに、中国最初の元号は今から2000年以上前に定められた。中国から元号が伝わり、日本を含む東アジア諸国でも使用されるようになった。このように長い歴史を持つ元号だが、現在元号を使用している国は、日本のみである。他国では元号は廃止されてしまった。

日本の元号は、最初の元号である「大化」から今の元号である「平成」まで、247回も変更されている。すなわち、「平成」は247番目の元号だ。

では、今の天皇である明仁天皇は247代目の天皇なのかと言われると、その答えはNoだ。明仁天皇は125代目の天皇である。現在と違って、明治以前は凶事や特定の干支などの様々な理由ゆえに元号が変更されていた。つまり、一代の天皇の在位期間中に複数回の元号の変更が可能だったということだ。これが、元号の数と天皇の代数が一致しない原因である。過去には「天平感宝」という元号が存在し、その使用期間は1年以内だった。一方で最も長い期間使用された元号は「昭和」であり、その使用期間は60年以上に及んだ。

上記以外にも、元号に関連する話は多く存在する。平成が終わる前のこのタイミングで、元号について調べてみるのもいいのではないのだろうか。

Page 4

【冬の野外ライブ】

12月11日(火)12日(水)、旧大学本館前で法学部自治会が主催する「Winter Festival 2018~music studio~」が開催された。このイベントは様々な学部が集まる機会が少なく、音楽活動を披露する機会がないという考えのもとに企画された。参加したグループは3組で、「冬のやまだじん祭り」「SABASUKI」「あぶりこつと」だ。

1組目の「冬のやまだじん祭り」は男性3人組グループでドラムとギターでRushの『YYZ』という曲を奏でた。2組目の「SABASUKI」は女性3人のバンドで、SHISHAMOの『量産型彼氏』『僕に彼女ができたんだ』を演奏した。3組目の「あぶりこつと」は男女6人組だ。アカベラで絢香の『beautiful』『コトノハ』を歌った。各グループの出番の間は司会がトークで場を盛り上げた。観客の中にはスマートフォンでバンドの写真や動画を撮る人や、昼休みの開催だったためお昼ごはんを食べながらみている人、人通りが多いので通りすがりに足を止めてみている人の姿も見られた。

法学部自治会1回生の一宮大將さんは「企画側の人が多かったため役割分担をすることや、さまざまなことを知らない状態での企画や資料作りが大変だった。しかしこういったイベントが近大生のモチベーション向上につながってくれば」と話した。

【第54回定期演奏会】

2018年12月9日(日)、11月ホール大ホールにて、近畿大学文化会交響楽団による第54回定期演奏会が行われた。楽団の4回生はこの演奏会が最後となることもあり、演奏会には多くの観客が集まった。

16時30分、開演とともにスッペ作曲の喜歌劇「老人と農夫」序曲が始まった。楽器から発せられる美しい音は館内に反響し、観客を包んだ。演奏会は全3曲で構成される。2曲目はスメタナ作曲の連作交響詩『我が祖国』より「モルダウ」だ。3曲目であるチャイコフスキー作曲の「交響曲第5番ホ短調Op.64」が演奏された後も拍手は鳴り止まず、数分間にわたり観客の熱気が楽団に注がれた。うきまつ観客の興奮に応えるべく、少時だが演奏が再開された。演奏中、観客席では舞台へ身を乗り出す人や目を閉じる人などがいたが、彼らはみな一様に口を閉じ音色に聴き入った。

学生指揮である、理工学部3回生(当時)の高桑栄さんは、「1曲目はチェロのソロパート(独奏)があり、優秀な団員が奏でる。2曲目の「モルダウ」は学生オーケストラでは珍しい選曲で、バイオリンの早さが特徴だ。また、オーケストラは難易度が高いため、学生でもできるようなテンポを意識した曲調に仕立て上げた」と語った。

JOIN US! English Press Society

Clubroom: The first floor in Building 22-D
Open: Monday, Wednesday, and Friday
12:15 ~ 18:15

We hold our editorial meetings every Wednesday.

If you want to

- experience media,
- practice English,
- build your job resume, and
- belong to a fun club



The Kindai Times

Published by: The English Press Society
Printed by: Taiyosha Co. Ltd

Office: Kindai University,
3-4-1 Kowakae,
Higashiosaka City,
Osaka, 577-8502, Japan
+81 (06) 6722-7038

Telephone: K. Sugimoto
Publisher: K. Orita, T. Maruhashi
Chief Editor: T. Maruhashi, K. Orita
Chief Translator: The Kindai Times staff
Editor: W. Figoni, N. Yoshimoto
Supervisors: