

The Kindai Times



Next Issue:
April 2018

STUDENT WRITTEN AND PUBLISHED

The rooster is our
paper's symbol.

Parade is along with the Festival of *KAGAYAKI* by K. Sugimoto

On Thursday, November 2, the Ikoma Festival Opening Parade and Opening Ceremony was held. About 200 people marched from the Nagase station to Kindai University. Along the way, the Cheerleading Club performed, and the Kindai University Band entertained the spectators. The Cheerleading Club received a big hand as they raised their flag in front of the crowd. Lucky the weather was fine, so many turned out to take pictures of all the performers.

Daisuke Kunisada, the Festival Executive Committee leader gave the Opening Ceremony greeting. He talked about “Shine”(KAGAYAKI), this year's theme. After that, the Cheerleading Club put on a powerful dance performance and the Kindai University Band played inside the campus under beautiful skies.

Kosuke Yahara, a third-year-student in

the School of Business Administration and the Opening Parade Executive Committee leader, said “This year was different from others since the Opening Ceremony could be held in front of ACADEMIC THEATER.

So, I think that performers could relax in front of all the onlookers.” Some things change with the flow of time, others do not. But this event always shines on like KAGAYAKI.



The Cheerleading Club and the Kindai University Band at the Opening Ceremony.

Je t'aime ~ Looking for Kindai Jeune ~ by Y. Naka

On Thursday, November 2, “Je t'aime ~ Looking for Kindai Jeune ~” was held in November Hall. Six performers who were chosen among about eighty candidates demonstrated their skills and talents as well as personal stories. The audience voted and picked Ms. Tsujihara Maki as the winner.

In the program, performers, although they were nervous, engaged the audience with their singing. The song Golden Bomber and dance performance was especially entertaining.

Meanwhile, the winner, Maki Tsujihara, played a ballad for trumpet which she had been practicing since junior high school. It showed her maturity as a performer. She also fascinated the audience while leaning on a man's shoulder and making a confession. Finally, she showed a bright side by getting a laugh from the audience at the end.

Maki Tsujihara, decided that in order to succeed she would try to be natural and express her individuality. She was praised with a big cheer and applause from the audience. In the interview after the event,

“When I won the contest, my mind went blank with emotion. Thanks to my friends and family, and thanks to everyone who supported me.” She answered with tears.



Ms. Tsujihara is being interviewed by hosts.

No. 273, December 2017

Page 1

- Parade is along with the Festival of KAGAYAKI
- Je t'aime ~ Looking for Kindai Jeune ~

Page 2

- Cheerleading Squad Rambur
- KINGer Song Writer

Page 3

- The Big Karuta Festival
- Guns and Chocolates

Page 4

- Library
- Santa Claus and How to Spend on Christmas

the Festival Executive Committee leader = 大学祭実行委員長 the Opening Parade Executive Committee leader = オープニングセレモニー実行委員長
“Shine”(KAGAYAKI) = 光彩・かがやき Je t'aime = (フランス語で) 愛している Kindai Jeune = 近大ジェヌ
fascinated = とぎめさせる individuality = 自分らしさ with emotion = 感極まる

Cheerleading Squad *Rambu* by M. Sato

On Saturday, November 4, Cheerleading Squad *Rambu* 2017 performed in November Hall. The event was held in two parts. A large audience flocked to the hall before a start.

The cheerleaders started with a flag-raising performance. After that, a variety routines were staged. For example, **OC**

performance, done at the Kindai University open campus, **half performance**, done at halftime of American football games, and **cheerleading club's songs**. The MC urged the large audience to stand up and sing the Kindai University school song. There were many people who wave hands as they sang together. The hall was full of excitement.

Masanori Oka, fourth year student said, "So that it does not end with **self-satisfaction** of all members, along with the large audience." In addition, he said for audience and students of Kindai University, "Please support the cheerleading club in the future."



Members of the Cheerleading Club perform as one.



Masanori Oka who is leader of the Cheerleading Club directs the team.

KINGer Song Writer by K. Orita

On Thursday, November 2, KINGer Song Writer final match was held in Memorial Hall. This is the first year for the event. Participants guitarists and vocalists passionately performed two songs. The audience voted for the winner.

Three groups from Kindai University entered this event. Although they only had

one month to practice, the audience was entertained by the brilliant songs. The winners were Takeshi Kikuchi and Kikuro Kogawa from the School of Business Administration. Kikuchi won for vocals and Kogawa won for guitar. They belong to same club, and were promoted by upper

classmates.

Both of them said, "We did our best because we shared roles. We played songs from Oasis. We like this band and hope that their songs will become known by people who rarely listen to western music. We were glad to be able to perform their songs"



Winners being interviewed.

Center left: Takeshi Kikuchi, Center right: Kikuro Kogawa



He is singing with all his heart.

The Big *Karuta* Festival

by K. Kimoto

On Saturday, October 7, The Big *Karuta* Festival was held in Memorial Hall Annex by the Student Union's Science and Engineering and Pharmaceutical Sciences committees. The Big *Karuta* Festival used *karuta* 64-times larger than usual. Before the event the participants stretched their arms and legs to warm up.

The rules were simple. The person with the most points after round three would be the winner. The participants formed a 10-meter line in front of the *karuta*. When each *karuta* was read, the participants dashed for the *karuta*. Basically, one card equaled one point. Round 1 used normal *karuta* arranged in groups of 5, 7 and 5. In round 2, the participants had to answer questions to find the correct *karuta*. In round 3, *karuta* used in round 1 and 2 were mixed with *kara-huda* which did not match to the *karuta* set on floor. Sometimes there was a bonus question in which players could get 2 or 3 points so they concentrated more during this round. The participants put on a good sweat as they sprinted for the correct *karuta*.

The top three people received a certificate of achievement and a prize for participation were given to all participants. Yoko Suzuki, a second-year student from the Faculty of School of Science and Engineering, said, "We had hoped that this event would provide students with the opportunity to get some exercise. So, we worked hard during the summer vacation because it was too difficult to think sentences about *yomihuda*."

Dashing for a *karuta*.She is smiling after picking the correct *karuta*.

Guns and Chocolates

by T. Maruhashi

On Friday, October 6, the autumnal atelier performance "Guns and Chocolates" was held by SABOTENZA-Dramatic Club at the small theater in the club center. This original work is based on the children's book written by Otsuichi, "Guns and Chocolates."

The story begins when Lindt, the main character, finds a map from his father's keepsake bible. With the map, Lindt starts chasing the phantom thief Godiva with Royce, who is a detective Lindt admired. With Royce's help, Lindt gradually discovers the hidden truth. Because there are some rapid developments, the audience must stay focused until the end. Moreover, because the distance between the stage and auditorium is close, the audience can feel the impact of the performance nearby. The performance put a lot of thought into the props related to chocolate. For example, each of the square blocks is written with "G", "O", "D", "I", "V", "A" (GODIVA). They are used in various ways such as the train seat and the bridge in the show. In the end, they hold the important key of the story. In addition, one of the most interesting props was used to express "chocolate" guns. At first sight, they seem to have no relation. Nevertheless, when we notice the two-

facedness of chocolates, the sweetness and bitterness, we felt the important message from the two things.

Yoshida Yu, who was in charge of directing, said "Although this story seems

fun at first sight, there are many black elements, too. However, no matter how painful, the story has a happy ending. This performance expresses life as sweet and bitter chocolates.



Actors in the scene "GODIVA."

yomihuda = 読札 *kara-huda* = 空札 The autumnal atelier performance = 秋のアトリエ公演
 his father's keepsake bible = 彼の父親の形見の聖書 phantom thief Godiva = 怪盗ゴディバ must stay focused = 見逃せない
 auditorium = 観客席 put a lot of thought into the props related to chocolate = 小道具にチョコレートに関する工夫を凝らす
 two-facedness = 二面性 was in charge of = ～を担当した

Library

by W. Figoni (The Kindai Times supervisor)

I recently visited Trinity College in Dublin, Ireland. Trinity is more than 400 years old and it is spectacular. But what gives it special appeal is the old library, which is located in the center of the campus and serves as a reminder that the library is the “heart” of the college.

The front section of the old library houses the Book of Kells (c. 800 AD), which is the New Testament perfectly inscribed and brilliantly illuminated. It reveals the mystery of Jesus Christ to the Irish and is regarded as Ireland’s finest national treasure.

Just past the Book of Kells, one enters the old library. From floor to ceiling, thousands of ancient texts remind us that the human species is curious. One can imagine Johnathan Swift, Samuel Beckett, or Oscar

Wilde working in candlelight in search of wisdom recorded in the past in order to unravel it and create new works to challenge the limits of our imaginations.

Kindai has a new study-center called ACADEMIC THEATER. It is modern, full of computers and it contains new literary genres. Like the Trinity library, it also lies in the center of our grand campus and keeps the heart of Kindai beating 24 hours a day, 365 days a year. In 50, 100, 200 years from now, it will be interesting for Kindai scholars to look back and envision some of the great thinkers that made regular visits to the ACADEMIC THEATER to read its books and search its computer data bases in an effort to guide us down new paths in pursuit of the unknown. Maybe they will be thinking of you?

Santa Claus and How to Spend on Christmas

by S. Oga

Santa Claus, in his red suit, rides a **sled** pulled by **reindeer**, to give presents to children as they sleep. In Japan, this is how most people view Christmas, however this view is different depending on culture.

In Italy, Christmas is from 25th December to 6th January and 25th December is the main day. On 5th January, there is a legend that a **witch** comes to children and gives sweets to good children and gives a stone to bad children. In

Germany, there is another Santa Claus with black clothes to punish bad children. It is said that he carries off bad children. Actually, if you go to Germany, you see that **ornaments** with Santa Claus putting a child in a bag to be sold.

As you can see, it isn’t always the case that Santa Claus is “so kind that he gives presents once a year” as is done in Japan.

There are many ways to view Santa Claus, so there are many ways to spend the 25th of December. Today, people travel the globe, so it is said “each kind of country, each kind of people”.

Surely, the 25th of December is one the most important days of the year. Hopefully, this article will help you to think about how you can have a special Christmas.



Santa Claus is coming to town.

Dear, Tori-chan



Lots of students are coming down with colds, recently.

Winter is in the air, which means it's cold and flu season. What do you do to stay healthy?



I try to eat a well-balanced meal as a way to keep up my **immune system**.

Yes. Getting enough sleep and exercise are important, too but I agree that eating a **well-balanced meal** is most important.



What kind of **diet** do you think is best to prevent colds?

Well...you should eat foods with vitamin C. Also, I recommend a **pot** and a vegetable soup. It warms up your body and gives you lots of nutrients if you add mushrooms, meats, and fish.



Oh! I see! The above foods can be bought in supermarket easily.

Also buy foods that have **vitamin A** and **β-carotene** such as **boiled spinach** and vegetables used for **stir fry**. Also drink milk.



In short, having well-balanced meal is a good way avoid getting a cold. Thank you Tori-Chan! Talking about eating has made me hungry for some hot soup with lots of veggies!

Santa Claus = サンタクロース sled = そり reindeer = トナカイ witch = 魔女 ornaments = 置物
immune system = 免疫系 well-balanced meal = バランスの良い食事 diet = 食事 pot = 鍋 vitamin A = ビタミン A
β-carotene = βカロテン boiled spinach = ほうれん草のおひたし stir fry = 野菜炒め

Page 1

【パレードは祭りの“かがやき”とともに】

11月2日（木）、生駒祭のオープニングパレードとオープニングセレモニーが行われた。パレードには約200名が参加し、近鉄長瀬駅から近畿大学までの道を練り歩いた。道中では、応援部のチアリーダー達による演舞や吹奏楽部の演奏が観客を盛り上げた。応援部の部員が巨大な部旗を掲げながら歩くさまに観客から拍手が送られる場面もあった。生駒祭以前までは台風の影響で雨の降る日が多かったが、当日は天気にも恵まれた。特にこの日は快晴ということもあり、訪れた人の中にはカメラを構える人も多くいた。

生駒祭の始まりを告げるオープニングセレモニーでは、大学祭実行委員長の國定大祐さんによる挨拶が行われ、今年の生駒祭のテーマである『光彩 - かがやき - 』について語った。その後は、応援部の迫力ある演舞とチアリーダーによる華やかなダンスが披露された。吹奏楽部も晴天の空の下、キャンパス内に音色を響かせた。

オープニングパレード実行委員長で経営学部3回生の八原康介さんは「去年と違いセレモニーを実学ホール横で開催したことで、新しい建物をバックにして演者達に気持ちよくパフォーマンスをしてもらうことができたと思う」と語った。年月を重ねる中で小さな変化はあっても変わらず行われるこの伝統もまた、かがやきの光源なのかもしれない。

【Je t’aime ~近大ジェンヌを探せ~】

11月2日（木）に11月ホールにて「Je t’aime ~近大ジェンヌを探せ~」が開催された。約80人の予選から選ばれた出場者6名が、それぞれの特技と自分が思う理想の告白シチュエーションを実演した。会場の観客達による投票により、辻原麻希さんが優勝者として選ばれた。

特技を発表する演目では、思わず聞き入るような歌声や、特徴的なダンスで有名なゴールデンボンバーの曲を披露するなど、各々緊張しながらも精一杯自分の特技を披露し観客を魅了した。

そんな中、優勝者の辻原麻希さんは中学生の頃から続けているというトランペットでバラードを演奏し、大人な雰囲気を見せた。さらに告白シチュエーションでは、相手役の男性の肩に寄りかかりながら告白し観客をときめかせるだけでなく、最後にユーモアを挟むことで明るい一面も見せた。

辻原さんは、事前の意気込みで語っていたように、自分らしさを押し出すことを意識しコンテストに臨んでいた。そのことが功を成し、優勝者として発表された瞬間には会場からの大きな歓声と拍手で称えられた。優勝後のインタビューでは、「優勝した瞬間、感極まり頭が真っ白になった。応援してくださった友達や家族、そして支えてくれた皆様、ありがとうございます」と、涙ながらに答えた。

Page 2

【応援部乱舞】

11月4日（土）、11月ホール大ホールにて応援部による『応援部乱舞2017』が開催された。応援部乱舞は第一部と第二部の二部構成になっており、開始前から会場には多くの客がつめかけていた。

応援部乱舞は団旗入場から始まり、その後近大のオープンキャンパスで見せるというOC演技や、アメリカンフットボールの試合でのハーフタイムにするというハーフ演技、応援団歌など、様々な演目が披露された。最後の演目である近大校歌では会場にいる客にも起立するように促された。客の中には演技に合わせて手を振ったり、一緒に校歌を歌ったりする人もおり、会場は大いに盛り上がっている様子であった。

応援部団長の4回生の岡正徳さんは、「部員の自己満足で終わらないように、お客さんにも楽しんでいただけるものになるようにした」と語った。また最後には応援部乱舞来場者や近大生に向けて、「これからも応援部をよろしくお願いします」と語った。

【KINGer Song Writer】

11月2日（木）、記念会館特設ステージにて、『KINGer Song Writer 決定戦』が開催された。このイベントは、今年の生駒祭での初めての試みであり、出場者が各々の思い入れのある楽曲を2曲披露し、ギターの演奏と歌唱力を競うものである。優勝は観客の投票で決められる。

このイベントには3組の近大生が出場した。彼らが練習にかけることができた期間は短かったが、観客は3組の素晴らしい演奏に聴き入っていた。優勝したのは3組目の菊池武さんと小川菊郎さんだ。この2人組は、菊池さんがボーカル、小川さんがギターを担当している。2人は同じサークルに所属しており、このイベントに参加したのも、サークルの先輩に誘われたことがきっかけだ。

経営学部1回生の2人は、「私たちは2人で役割を分担することで、それぞれが最大の力を出すことができました。今回披露した曲は、Oasisというバンドの曲であり、昔から好きなバンドなので、洋楽をあまり聴かない人にも聴いてほしいと思い選びました。今回この曲を演奏できて嬉しいです」と語った。

Page 3

【大かるた大会】

10月7日（土）、記念会館別館にて理工学部学生自治会と薬学部自治会による「大かるた大会」が開催された。大かるた大会とは通常の64倍もの大きさのかるたを使った大会である。この日のために用意した大かるたは主催者による手作りだという。試合開始前、参加者である学生たちは入念にストレッチを行っていた。

ルールは簡単で、三回戦を終えた時により多くの得点を獲得した人が勝ちというものだ。かるたと参加者の間には10メートル程の距離があり、参加者は読まれたかるたを目掛けて走って取りに行くのだ。一回戦は五・七・五の形式の一般的なかるた。二回戦はクイズを出題し、その答えと同じかるたを取りに行くユニークなかるた。そして、三回戦では一、二回戦で行われたかるたを混ぜ、空札（答えとなる取り札が用意されていないこと）が含まれた形式のものが行われた。参加者たちは汗を流しながら、かるたを目掛けて一目散に走っていた。基本的には、1枚1ポイントの配点だったが、2、3ポイントとなったボーナス問題もあったため、参加者は集中して試合に取り組んでいた。

上位3名には表彰状が、参加者全員には、参加賞が贈られた。このイベントを企画し、インタビューに答えてくれた理工学部学生自治会の2回生鈴木陽子さんは「体を動かす機会になればと企画し、夏休み中ずっとかるたを製作していた。かるたの読み札を考えるのがとても難しかった」と語った。

【秋の公演「銃とチョコレート」】

10月6日（金）、クラブセンター内小劇場にて演劇部霸王樹座による秋のアトリエ公演「銃とチョコレート」が行われた。原作は乙一氏の児童書、「銃とチョコレート」だ。

物語は、主人公のリンツが父の形見の聖書から1枚の地図を発見したことから始まる。それをきっかけとしてリンツは憧れの探偵ロイズとともに怪盗ゴディバを追うことになる。彼と行動を共にしていくうちに、徐々に隠された真実にたどり着くミステリーだ。驚きの急展開の数々に観客は最後まで目が離せない。客席とステージの距離が近いので、さらに公演の迫力を間近で感じられる。劇中使用された小道具の数々にはチョコレートに関連性を持つものを使用していた。まずそれぞれに“G”、“O”、“D”、“I”、“V”、“A”(GODIVA)と書かれた正方形ブロック群だ。それらは電車の椅子やつり橋など様々な用途に使われていた。それらは最後に物語の大きなカギとなっていた。そして工夫点としてあげられるのが、銃をチョコレートで表現していたということだ。タイトルにもなっているこの組み合わせは一見なんの関連性もないように見える。しかしチョコレートの持つ甘さと苦さの二面性に気づいたとき、この二つに私たちは大きなメッセージを感じることができる。

演出を担当した吉田優さんは「この物語は一見楽しそうだけどブラックな要素も多い。しかしつらいことが多くても最後はハッピーエンドで終わる。この公演は苦くて甘いチョコレートのような人生を表している」と語った。

Page 4

【サンタクロースとクリスマスの過ごし方】

夜中に赤い服を着たサンタクロースが、トナカイが引いたそりに乗ってやってきて、子どもたちにプレゼントを置いて帰っていく。日本ではこのようなサンタクロースのイメージが一般的だが、海外は少し違う。

イタリアでは、12月25日がメインの日だが、1月6日まで続いて、1月5日の夜に魔女が来て良い子にお菓子を、悪い子に石炭をくれるという伝説がある。ドイツには、「悪い子を罰する黒いサンタクロース」が別に存在しており、悪い子をさらっていくといわれている。実際ドイツに行くとサンタクロースらしき人が子どもを袋にいれる場面をかたどった置物が売っている。

こうして見てみると、サンタクロースが「年1回プレゼントをくれる優しいおじさん」となっている日本の常識は必ずしも当たり前ではないのだ。

サンタクロース1つとってみても様々なのだ。12月25日、この日をとってみても国によって様々な違いはない。そして人の流れが地球規模になった昨今、国によって様々なであれば人によって様々なだと言えるのではないか。

ただ、1つといえるとするならば、12月25日も他の364日と同じく大切な日であるということだ。その人にとって一番幸せだと思える日にするのが一番である。12月25日、あなたが幸せだと思える過ごし方を考えるきっかけにこの記事がなれば幸いです。



公式Facebookページ
'Eigomurae3'



LINE@ IDで検索！
@eigomurae3

Kindai University English Village E3's [e-cube] has established its official Facebook and LINE@ accounts!

JOIN US! English Press Society		The Kindai Times	
Clubroom: The first floor in Building 22-D		Published by:	The English Press Society
Open: Monday, Wednesday, and Friday		Printed by:	Taiyosha Co. Ltd
12:15 ~ 18:15		Office:	Kindai University, 3-4-1 Kowakae, Higashiosaka City, Osaka, 577-8502, Japan
We hold our editorial meetings every Wednesday.		Telephone:	+81 (06) 6722-7038
If you want		Publisher:	Y. Nakai
• to experience media,		Chief Editor:	S. Yanase, R. Kawabata
• to practice English,		Chief Translator:	R. Kawabata, S. Yanase
• to build your job resume, and		Editor:	The Kindai Times staff
• to belong to a fun club		Supervisors:	W. Figoni, A. Kitzman, N. Yoshimoto, E. Shimo